

Résonances

Frédérique Bretin

Exposition du 27 mai au 8 juillet 2016

Espace culturel François Mitterrand à Périgueux (Dordogne)



**DOSSIER
DE PRESSE**

Contact :

Christine Didier Vera (Presse)

05 53 06 60 57

c.didier-vera@culturedordogne.fr

Mathilde Beytout (Chargée de projet)

05 53 06 40 00

m.beytout@culturedordogne.fr

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ p. 2

L'EXPOSITION p. 3

PARCOURS DE L'ARTISTE p. 4

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE p. 5

INFORMATIONS PRATIQUES p. 6



EXPOSITION | Frédérique Bretin Résonances

EXPOSITION DU 27 MAI AU 8 JUILLET 2016
Espace culturel François Mitterrand
PÉRIGUEUX

Entrée libre du mercredi au vendredi de
13h à 17h et le samedi de 14h à 18h

Vernissage

Jeudi 2 juin à 18h

Visite commentée

chaque samedi à 14h

Accueil de groupes

du mercredi au vendredi de 9h à 17h
sur réservation

Ateliers en famille (à partir de 4 ans)

Les 11, 18, et 25 juin de 15h à 16h30
sur réservation

Renseignements

05 53 06 40 00 (Mathilde Beytout)
m.beytout@culturedordogne.fr

Réservations

05 53 06 40 02
f.rousseau@culturedordogne.fr

Agence culturelle départementale
Espace culturel François Mitterrand
2 place Hoche
24000 Périgueux
www.culturedordogne.fr

L'Agence culturelle départementale accueille à l'Espace culturel François Mitterrand, du 27 mai au 8 juillet 2016, une exposition consacrée aux œuvres récentes de Frédérique Bretin, photographe installée en Dordogne, dont le travail s'attache aux notions de lieu, d'espace, de vide, de visible et d'invisible...

Sous le titre *Résonances*, l'exposition regroupe trois ensembles de photographies, ainsi que des vidéos, représentant des lieux observés à travers l'Histoire ayant pour sujet la manière dont les espaces agissent sur notre regard et activent notre pensée.

La genèse de ce projet est une commande des Archives départementales de la Dordogne exposée en 2013 ; à partir d'une collecte de témoignages oraux, Frédérique Bretin avait choisi de photographier les lieux associés à des actes de résistance, aujourd'hui dénués de signes visibles des événements passés. Alors animée par la question de l'absence de traces dans les sites marqués par l'Histoire, l'artiste a prolongé ce travail et réalisé deux nouvelles séries : *Je suis morte à Auschwitz et personne ne le voit* et *Couvent de Massip*. La première a été conçue aux abords du camp de Birkenau, lors d'un voyage personnel en Pologne en 2014 ; la deuxième a vu le jour à l'occasion d'une résidence à Capdenac, en 2015, où l'artiste a mené un travail sur l'engagement de deux religieuses ayant caché dans un couvent 83 juifs, dont une majorité d'enfants, entre 1942 et 1944.

Ces deux séries, présentées pour la première fois au public, sont accompagnées de *Dispositions*, ensemble d'images saisies çà et là, fragments de paysages ou d'intérieurs, échos des recherches et préoccupations de l'artiste.

D'avantage qu'un travail sur la mémoire, Frédérique Bretin mène ici une réflexion sur le vide, comme élément substantiel, réceptacle de nos projections et support de l'invisible ; elle nous invite, avec une distanciation recherchée, à penser les rapports de l'Histoire avec les lieux, au présent.

Dans le cadre d'un partenariat avec l'association « Derrière le Hublot », à Capdenac-Gare, et « AVEYRON CULTURE – Mission départementale », Frédérique Bretin présentera des œuvres extraites de ces mêmes séries, à l'occasion d'une exposition personnelle, accueillie du 1^{er} au 29 octobre 2016 à la Galerie Sainte Catherine, à Rodez.

Que nous nous intéressions à un pan de leur histoire ou que nous les traversions à l'écoute de nos perceptions, les espaces sont un réservoir de significations. Ils sont le théâtre de l'action humaine, le terrain où se jouent les événements des histoires collectives et individuelles ; chaque événement se produit, s'inscrit, puis finit par s'enfouir dans un coin d'espace. Les lieux sont un empilement successif de constructions, de démolitions, d'effacements, de recouvrements, de reconstructions. Je les envisage constitués d'une surface, d'un décor, d'une profondeur. La surface se définit comme un espace nu, vierge - une page blanche. Le décor revêt la surface, il comporte des agencements et des objets aussi bien naturels qu'issus de l'activité humaine - un roncier, un bâtiment sont dans des éléments de décor. Sous la surface, en profondeur, résident les strates superposées du temps, de l'histoire, le décor enfoui des événements passés qui tissent le présent. Le vide est un pivot autour duquel la surface, le décor, la profondeur des espaces s'organisent. Il y suggère autant le manque, l'absence, le hors champ, l'invisible, qu'un espace de projections mentales à investir.



Je suis morte à Auschwitz et personne ne le voit © Frédérique Bretin

J'observe au moyen de la photographie la manière dont les espaces, les lieux, les paysages agissent sur nos perceptions, activent nos pensées et notre imaginaire. Que conservent-ils, que transmettent-ils des événements qui les traversent, comment agissent-ils sur notre rapport à l'histoire, aux histoires, au temps, au présent, sur notre relation au monde ?

Les Archives départementales de la Dordogne m'ont proposé en 2011 de réaliser un travail photographique en lien avec une collecte de témoignages sur la Résistance dans ce département.

En réponse à cette demande, afin de questionner la façon dont le passé œuvre sur le présent, j'ai choisi de porter mon attention sur l'absence de traces visibles des événements de l'Histoire dans le paysage.

Puis, suite à cette commande je me suis intéressée à d'autres espaces traversés par l'Histoire.

Ainsi, le projet « Je suis morte à Auschwitz et personne ne le voit » m'a conduite en Pologne en 2014 dans le sillage de Charlotte Delbo* résistante déportée à Auschwitz-Birkenau.

Guidée par son récit, j'ai recherché les paysages de marécages situés à plusieurs kilomètres du camp.

Dans ces lieux aujourd'hui silencieux et vides, des détenus, assujettis à un programme d'anéantissement par le travail et la maltraitance physique et morale, creusaient des fossés pour assainir les marais et en fertiliser les terres asséchées avec des cendres humaines.

Ensuite, durant l'année 2015 à l'occasion d'une invitation en résidence d'artiste à Capdenac Gare en Aveyron, j'ai réalisé le projet « Couvent de Massip » pour lequel je me suis intéressée au geste de résistance des religieuses qui ont caché et sauvé de la déportation plus de soixante-dix enfants juifs et plusieurs adultes.

En écho à ces deux projets, « Dispositions » réunit un ensemble de photographies produites en divers lieux et offertes à divers sujets. Celles-ci sont traversées par une constante disponibilité, à interroger comment les espaces saisissent notre regard, et à rechercher une transcription visuelle aux pensées et réflexions qui nous occupent.

Frédérique Bretin mars 2016

**Charlotte Delbo, « Auschwitz et après », « Mesure de nos jours » volume 3, les éditions de minuit.*

Résonances FRÉDÉRIQUE BRETIN - PARCOURS DE L'ARTISTE



FRÉDÉRIQUE BRETIN

Née en 1962

Vit et travaille en Dordogne, France

mail : frederiquebretin@orange.fr

site web : frederiquebretin.com

Formation

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles

Diplômée de l'Ecole Technique de Photographie et d'Audiovisuel de Toulouse

Expositions individuelles (sélection)

- 2015 L'autre festival, association « Derrière le Hublot » Capdenac Gare (12)
- 2013 Château de Monbazillac, Les Rives de l'Art - Art Contemporain Sud Dordogne
- 2012 Archives Départementales de la Dordogne - Périgueux
- 2008 Abbaye de Cadouin - les Rives de l'Art- Art Contemporain Sud Dordogne
- 2006 Galerie Espace Saint-Cyprien - Toulouse
- 2006 Galerie L'oeil Ecoute - Limoges

4

Expositions collectives (sélection)

- 2014 Rencontres photographiques de Solignac, Galerie L'oeil Ecoute - Limoges
- 2008 Itinéraires des Photographes Voyageurs - Bordeaux
- 2005 Quinzaine Photographique Nantaise – Nantes
- 2004 Rencontres Photographiques de Solignac, Galerie L'oeil Ecoute - Limoges
- 2004 Manifesto, Festival de photographie contemporaine, Espace Dupon - Toulouse

Bourses / Commandes / Résidences

- 2015 Résidence d'artiste, association « Derrière le Hublot » Capdenac Gare (12)
- 2012 Bourse de recherche et de création, Agence culturelle Départementale Dordogne Périgord
- 2011 Commande des Archives Départementales de la Dordogne : Projet « Des lieux »
- 2009 Aide Individuelle à la Création, DRAC Aquitaine

Collections publiques et privées

- 2009 Fond Départemental d'Art Contemporain de la Dordogne
- 2006 Galerie Espace Saint-Cyprien - Toulouse
- 2004 Mécénat d'entreprise, Société Technidata - Grenoble
- 2004 Galerie L'oeil Ecoute - Limoges

Résonances FRÉDÉRIQUE BRETIN

Visuels disponibles pour la Presse



Dispositions © Frédérique Bretin



Dispositions © Frédérique Bretin

5



Je suis morte à Auschwitz et personne ne le voit © Frédérique Bretin



Vidéo - Je suis morte à Auschwitz et personne ne le voit © Frédérique Bretin



Couvent de Massip © Frédérique Bretin

Résonances FRÉDÉRIQUE BRETIN - INFORMATIONS PRATIQUES



FRÉDÉRIQUE BRETIN *Résonances*

Du 27 mai au 8 juillet 2016
Espace culturel François Mitterrand
2, place Hoche - 24000 Périgueux

Entrée libre du mercredi au vendredi de 13h à 17h
et le samedi de 14h à 18h

Point presse, en présence de l'artiste

Mercredi 25 mai à 11h

Vernissage de l'exposition

Jeudi 2 juin à 18h

Visites commentées

Chaque samedi à 14h

Accueil de groupes

Du mercredi au vendredi, de 9h à 17h
sur réservation

Ateliers en famille

Les samedis 11, 18, et 25 juin de 15h à 16h30
sur réservation

Renseignements

05 53 06 40 00 - www.culturedordogne.fr

Réservations

05 53 06 40 02 - f.rousseau@culturedordogne.fr

Contact presse

Christine Didier-Vera - 05 53 06 60 57
c.didier-vera@culturedordogne.fr

Agence culturelle départementale
Espace culturel François Mitterrand
2 place Hoche
24000 Périgueux
www.culturedordogne.fr

> A découvrir aussi...

du 27 mai au 28 juin 2016 une présentation des travaux réalisés par les élèves de 3^{ème} des collèges Leroy-Gourhan du Bugue et Jean Ladignac de Saint-Cyprien lors d'ateliers menés par Frédérique Bretin dans le cadre du projet «Ecritures de lumière».



Espace culturel François Mitterrand

2, place Hoche

24000 Périgueux

Tel. : 05 53 06 40 00

www.culturedordogne.fr

